SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA

RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

GUÍA PEDAGÓGICA Y DIDÁCTICA

Laboratorio 3 de creación en Artes Escénicas. Iniciación al Teatro Juvenil con énfasis en Clown. (Grupo juvenil en asocio con el Centro de Diagnóstico y derivación de la Alcaldía de Medellín y Casa del Teatro de Medellín)

Red de Teatro Infantil y juvenil con énfasis en Clown contemporáneo. LOTE:9

Participantes (Comuna, Barrio, etc): 20 jóvenes entre los 11 y 16 años del **Centro de Diagnóstico y Derivación de la Secretaría de Inclusión y Familia de la Alcaldía de Medellín**

Fecha de inicio: 12 de octubre de 2023

Horario: Jueves. 9.00 am a 12:00.m.

Lugar: Carrera 72B #78B - 60. Barrio Altamira, Robledo

Propósito del proceso:
Este proceso con el centro de Diagnóstico, recoge unas particularidades en cuanto a la profundidad que sugiere el concepto proceso.
Es por ello y sabiendo que el grupo de niñez y jóvenes no es constante, sugiero unas generalidades denominadas momentos, con unas temáticas y propósitos que se mantienen mes a mes.

Propósito de las jornadas: **MOMENTO 1**

ÁMBITO CONCEPTUAL
Tema a desarrollar
INTRODUCCIÓN AL MUNDO DEL CLOWN Y EL CIRCO

SUBTEMAS:
• El juego: liberación y espontaneidad.
• El CIRCO aproximación histórica. Las habilidades, el malabar.
• Antecedentes dramáticos cómicos: farsa, parodia, equivoco, comedia humana o comedia del arte, estereotipos, bufón etc...

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA
¿Identificar, cuáles son los elementos constitutivos de la historia del Clown?

NOCIONES: Copia
• Antecedentes
• Circo
• Bufón
• Comedia del arte
• Clown
• Tipos

OBJETIVO DE ENSEÑANZA

Se mantienen todo el periodo académico

- → Introducción al particular mundo del clown.
- → Sentirse tranquilo y confortable en escena.
- → Ser honesto (ser, no actuar).
- → Libertad.
- → Provocar diversas emociones: ternura, risa, diversión, reflexión a partir de herramientas como el juego, la improvisación y la máscara.
- → Promover el autoconocimiento propiciando el acercamiento al otro y a la sociedad (inclusión).
- → El cuerpo como elemento expresivo.
- → Niveles de energía. Imaginación, expresividad y emotividad, la utilización de lo espontáneo y la fantasía, el mundo loco, el absurdo, lo irrisorio.
- → Sentir Los ritmos y el tiempo del clown
- → Escritura clownesc

- → La construcción de un número de clown, una propuesta de puesta en escena cómica, precisa y corta.
- → Estética personal clown. (Color)
- → El placer de actuar.
- → Introducción al particular mundo del clown.
- → Sentirse tranquilo y confortable en escena. Ser honesto (ser, no actuar).
- → Transportar a quienes lo vivan, al lugar de la magia; a un lugar llamado: libertad.
- → Entrenar la espontaneidad y la comunicación.
- → Desarrollar la expresividad personal y grupal.
- → Descubrir la gramática y la sensibilidad de nuestro clown (cuerpo, voz, presencia, imaginario...)
- → La relación clown-público.
- → La relación del clown con los objetos y el espacio.
- → La improvisación en el clown. Agudizar el sentido y la práctica de la escucha, buscar lo lúdico, lo extraordinario.
- → Encontrar la no censura, y por el contrario llegar a la aceptación; y la búsqueda de su propio clown.

NOTA IMPORTANTE:

Ante las condiciones de concentración y eficacia en la receptividad del conocimiento a impartir, con las y los chiques, decidimos hacer en cada jornada de encuentro una división de grupo y de tiempo, así pues, esta estructura mostrada en el cuadro a continuación, se repite con cada grupo de jóvenes.

Tiempo	Momentos	Descripción de las Actividades.	Responsable y recursos
15 minutos	**1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y Afiliación**	CALISTENIA,SECTORIZACIÓN, DISOCIACIÓN Y LIBERACIÓN MENTAL	**Responsable:** CLAUDIA GARCÉS **Materiales:** MÚSICA Y BAFLE
15 minutos	**2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas**	REPASO DE RUTINAS RÍTMICAS	**Responsable:** CLAUDIA GARCÉS **Materiales:** MÚSICA Y BAFLE
20 minutos	**3. Ampliación Conceptual y experiencial**	**HISTORIA DEL CIRCO Y SUS HABITANTES, LOS CLOWN Y LOS MALABARISTAS MIENTRAS VAMOS COLOREANDO UNO A UNO SUS PERSONAJES**	**Responsable:** CLAUDIA GARCÉS **Materiales:** HOJAS, COPIAS, COLORES, MARCADORES Y CRAYONES.
15 minutos	**4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la Proyección en la acción)**	RECONOCIMIENTO DEL GRUPO, HABILIDADES, PLACERES, CONEXIONES Y DESEOS EN CUANTO A ESTE HACER ESCÉNICO.	**Responsable:** CLAUDIA GARCÉS **Materiales:** MÚSICA Y BAFLE
10 minutos	**5. Valoración**	ESTE MOMENTO SE DESARROLLA CON LAS DOCENTES ENCARGADAS A PARTIR DE LA OBSERVACIÓN DE LAS ACTIVIDADES.	**Responsable:** CLAUDIA GARCÉS **Materiales:**

30 minutos	**MOMENTO DE INTERCAMBIO DE GRUPO**	DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)	